

# CÓMO INTEGRAR UN TALLER DE CERÁMICA EN LA COMUNIDAD

## Objetivos del Taller de Cerámica

- . Producir objetos en cerámica de decoración, bisutería y menaje de cocina.
- . Contribuir a la interacción social de las personas con autismo con la comunidad en la que viven
- . Mostrar a la sociedad las posibilidades de trabajo y de expresividad de las personas con TEA

## Recursos Humanos para el Taller

Para un grupo de 8/10 participantes: un profesor/maestro ceramista y 4 ayudantes/monitores de apoyo dependiendo del nivel de autonomía y de la experiencia de las personas con autismo

## Espacios y mobiliario; Estructuración del ambiente

El taller de cerámica puede tener una duración aproximada de 2 ó 3 horas al día, al menos 3 días a la semana.

Una sala de 20 a 25 m<sup>2</sup> de superficie  
2 o 3 mesas, sillas, acceso directo a una pila con agua,

Mesas de trabajo individual y/o colectivo  
Mesas para finalizar el trabajo  
Superficie para poner los trabajos a secar:

Se establecen 3 espacios diferenciados en la sala:

1. Mesa o espacio para modelar y formar la arcilla
2. Mesa o espacio para pintar la cerámica
3. Mesa para finalizar el trabajo después de haber pasado por el horno una segunda vez. También para ensartar las piezas de los collares, pegar etiquetas



Las actividades del taller desarrollan la comunicación, la imitación y la motricidad fina.



Las personas con autismo con experiencia puedan ayudar al resto del grupo



Un taller en el jardín puede ser una buena alternativa

## Equipamiento

- . Rodillos; palos de madera; arcilla o pasta moldeadora, tampones, plantillas para sellar; moldes de madera y materiales orgánicos para hacer texturas (cáscaras, palos, ...), guantes de goma y cuero, delantales, esponjas, bandejas, pinceles y brochas.
- . una rueda de alfarero eléctrica
- . un horno (en caso de no ser posible, se podrían cocer las piezas en otro lugar)



Podemos utilizar materiales naturales como pequeñas piedras, botones, palos,...

## Materiales

- . Arcilla para trabajar a baja temperatura (blanco o roja)
- . esmaltes para trabajar a baja temperatura (colores, transparentes, opaco, descolorido)
- . hijos, enganches, colgantes y engarces para collares y otros materiales
- . bolsas de plástico, toallas y esponjas para mantener la arcilla mojada

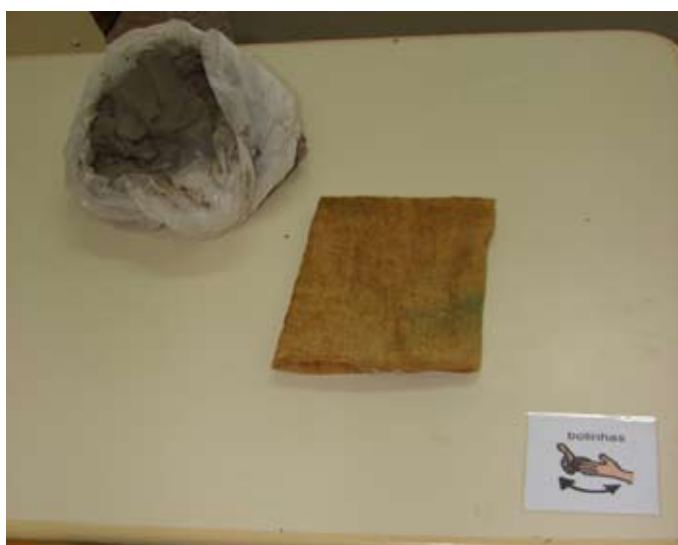


Las bolsas de plástico nos ayudan a mantener la arcilla húmeda

## Organización de la sesión de trabajo

### Antes de la actividad

- . Estructurar el espacio con pistas visuales que ayuden a los participantes a desenvolverse en el taller y a tener la máxima autonomía posible.
- . Preparar el material de aseo necesario
- . Disponer los materiales y el equipamiento en las mesas de trabajo de forma organizada y de fácil acceso



Las pistas visuales situadas en lugares específicos pueden ayudar al participante a ser más autónomo.

## Moldear y/o modelar la arcilla

En este espacio es necesario que existan esponjas mojadas que ayuden a mantener húmeda la arcilla así como las manos mojadas, para moldear y formar la arcilla.

Todas las piezas modeladas de arcilla se deberán poner a secar en bandejas sobre periódicos viejos. Antes de llevar las piezas por primera vez al horno, tendrán que estar totalmente secas.

Con un torno eléctrico todos los integrantes de este grupo podrán participar en el modelado y moldeado de las piezas.



Las manos deben estar húmedas durante todo el proceso de modelado

## Esmaltar las piezas

Poner cada recipiente de esmalte con su cepillo o brocha única (nunca mezclar los pinceles).

Cada recipiente de esmalte deberá señalar el color final que produce después del esmaltado (el color y el aspecto del objeto tras ser metidos al horno de nuevo es totalmente diferente al que se muestra sin haber sido horneado).



Poner cada recipiente con su correspondiente pincel  
(Nunca mezclar los pinceles)

## Organización y clasificación de las piezas elaboradas

Una vez han sido esmaltadas las piezas, habrá que separarlas en función de su futura utilidad. Esta clasificación ha de ser clara y evidente, para facilitar el posterior trabajo de selección y montaje de piezas.



## NORMAS BASICAS DE FUNCIONAMIENTO

### Al comienzo de la actividad

- . Ponerse un delantal o un protector antes de trabajar
- . Utilizar guantes de goma durante el pintado de las piezas, antes y después de sacar las piezas del horno y durante el lavado de las brochas y pinceles.

### Durante la actividad

Durante todo el modelado o la actividad de trabajo, los participantes deben mantener la arcilla mojada envuelta en toallas húmedas.

### Al finalizar la actividad

Al finalizar la actividad los participantes deben recoger y limpiar todos los materiales, todos los instrumentos y todos los espacios de trabajo, de forma que puedan ser utilizados de inmediato por otra persona.



## Estructuración de las tareas

Las tareas que se presentan son sólo un ejemplo que puede ser tenido en cuenta a la hora de fabricar otros muchos objetos de cerámica. Aún con todo, en cada tarea debemos estructurar al máximo todas y cada una de las actividades, separándolas en pequeños pasos y ordenándolas según deban ir realizándose.

Todas las personas del grupo deben tener definidas sus tareas así como el tiempo que ha de dedicar a cada una de ellas. Es importante señalar cuándo comienza y cuándo termina cada una de las tareas.

Todas estas instrucciones pueden y deben hacerse siempre con el apoyo de estímulos visuales como fotografías o dibujos.



### **Tarea 1 - Hacer pequeñas bolas para hacer collares**

- A. hacer pequeñas bolas de arcilla utilizando las dos manos.
- B. hacer rodar las bolas por una superficie plana o con texturas
- C. atravesar la pieza con un palo delgado



### **Tarea 2 - Modelar pequeñas figuras de arcilla**

- A. después de hacer pequeñas bolas de arcilla como en la tarea 1, utilizar un molde o las propias manos para definir una figura
- B. ponerlo a secar sobre una bandeja con papel de periódico. Las piezas de arcilla que no utilizamos en ese momento habrá que conservarlas húmedas para más adelante.
- C. Atravesar la pieza con un palo delgado



Se debe dejar tiempo a las personas con ASD para que ellos puedan explorar los materiales la primera vez que trabajan con ellos.

### Tarea 3 - Modelar un tazón

- A. formar bolas de arcilla con ambas manos
- B. con los dedos y las manos modelar la figura de una tazón utilizando el apoyo de otro tazón ya terminado
- C. homogenizar la textura final de la pieza y dejarla secar ligeramente
- D. sacar la pieza del molde original con cuidado

Nota: algunos participantes podrían utilizar el torno de esta actividad.



### Tarea 4 – hacer azulejos decorativos

- A. cubrir la mesa con periódicos.
- B. apoyar en la mesa dos reglas o dos palos de Madera de forma paralela separados al menos 25 cm.
- C. rellenar el espacio entre los dos palos con arcilla
- D. hacer rodar sobre la arcilla un rodillo y quitar las reglas o las maderas



Las superficies pueden ser decoradas utilizando diferentes texturas (hilos, hojas secas, cáscaras,...)

### Tarea 5 – Cocer y pintar los objetos de cerámica

Cada pieza de arcilla debe ser secada al aire al menos 24 horas, después podrá ser cocida en el horno. Tras esta cocción se puede pintar o esmaltar y volver a cocer por segunda vez. Todas las piezas deben cocerse y secarse estando totalmente separadas unas de otras, y este proceso requiere de una persona con formación específica sobre la técnica.



Cada recipiente debe tener un pincel que nunca puede mezclarse con otros.

**Tarea 6 – Ensamblar las piezas hacienda collares u otros productos diseñados**  
Making the necklaces and other addresses



Todas las actividades deben estar estructuradas y los materiales colocados de una manera accesible.

**Tarea 7 – Empaquetado y embalaje.**



El profesor o el monitor deben mostrar la tarea de una forma clara y establecer rutinas de trabajo.

Durante todo el proceso ha de buscarse la creatividad y la curiosidad por parte de la persona con TEA. Ellos mismos pueden y deben generar otras formas de hacer.

**Evaluación del proceso del taller y de los productos finales**

**Autoevaluación y evaluación externa.**

Durante el desarrollo del taller puede y deber ser evaluado el interés de las personas con Tea hacia las actividades propuestas, la



El monitor debe utilizar estrategias verbales, apoyos físicos y ayudas demostrativas.

participación de cada una de ellas en cada una de las tareas, las metodologías más apropiadas en la enseñanza de cada una de las técnicas implicadas, la utilidad de las ayudas visuales propuestas, la estructuración del espacio diseñada,... Así como cualquier otro aspecto que haya sido acordado al comienzo del taller por el grupo o por otros agentes externos en función de las características generales del grupo o de algunos de los componentes.



### **Evaluación del producto final**

Cada producto final deberá ser evaluado por los participantes, los profesionales implicados y el público, de acuerdo a criterios previos definidos. Es importante poder evaluar en cada pieza o producto final: el aprendizaje que ha requerido sobre la persona con TEA, la creatividad y la expresividad de acuerdo a las capacidades de cada persona y a las posibilidades técnicas.

En cualquier caso todos los productos que vayan a tener una salida pública deberán tener unos mínimos establecidos de calidad y de imagen.



### **Resultados del taller**

azulejos, tazas, cazuelas, fruteros, bandejas,

Bisutería: anillos, pulseras, collares, pendientes, alfileres....



La mejor forma de difundir estos productos y de ofrecer una cara positiva de las personas con autismo, es mostrando sus capacidades a través de estos productos en exposiciones o exhibiciones en la comunidad.



Isabel Cottinelli Telmo and Silvia Perloiro  
APPDA-Lisboa, Portugal