

## CÓMO INTEGRAR UN TALLER DE CUERO Y DE ESTAMPACIÓN EN LA COMUNIDAD

### Objetivos del taller de Cuero y de Estampación

El taller se concibe como un contexto de intervención activa y constante en los que la expresión artística es el hilo conductor de los programas de intervención: entrenamiento en habilidades básicas de atención, psicomotoras, adaptación al contexto de trabajo, respeto a los materiales, planificación del trabajo, resolución de problemas, auto corrección.

Las actividades del taller se plantean como un proceso que facilita la participación de todos los usuarios mediante la adaptación y secuenciación de todas las tareas por pasos estructurados coherentemente con apoyo visual.

Las actividades del taller de cuero y de estampación tienen una doble finalidad formativa y laboral: en el primer caso, se fomenta la formación continua de las personas con autismo en todos los ámbitos, especialmente en los referidos a los ámbitos de comunicación y autonomía personal; en el segundo caso, y a través de la expresión artística, se prepara a las personas con autismo en las habilidades que favorecen su inserción sociolaboral, tanto las manipulativas como las ejecutivas.

### Recursos humanos necesarios

La ratio media del taller es de 4 usuarios, un profesional especializado en cuero y un monitor de apoyo en determinadas ocasiones.

En situaciones que se requiere la enseñanza de nuevas habilidades, el profesional interviene de forma individualizada.

En cualquier caso el taller es un buen contexto para poder integrar a voluntarios, estudiantes en prácticas,...

### Espacio y mobiliario:

#### Estructuración del ambiente

El taller de cuero se concibe como un taller estable, que funciona (en Autismo Burgos) de lunes a viernes en horario de centro de día, 3 horas por la mañana, y 1 hora y media por la tarde.

El taller está estructurado en 2 zonas:



1- zona de trabajo, que consta de una mesa grande para trabajo en cadena, en grupo, más una mesa pequeña para trabajo individual. En esta zona se incluyen: el banco de trabajo de cuero y almacén del mismo, la máquina de cortar y grabar el cuero, y armarios con material fungible y productos elaborados.

2- zona de máquinas de acceso restringido, que consta de una mesa que delimita y separa el taller de las máquinas peligrosas, que a la vez sirve de mesa de corte. En esta zona se incluyen una máquina de cortar tiras, una máquina de coser y una máquina de estampar, así como 2 armarios de material peligroso con cerradura.

Además, el taller consta de mesa con ordenador y lavabo. Cada persona con autismo tiene su espacio asignado, en función de sus gustos, necesidades del agrupamiento y de trabajo. El profesional siempre se coloca en la cabecera de la mesa, de forma que controle toda la disposición del taller. La organización es flexible, y puede variar en cualquier momento en función de las necesidades

### **Equipamento**

Máquina para cuero de cortar y grabar

Máquina de remachar

Máquina de cortar tiras

Máquina de coser

Máquina de estampar

Ordenador

Perchero expositor

Equipo de música (para recrear espacios de trabajo agradables)

Armarios de almacenaje de material fungible, elaborado, y estanterías de actividades variadas

2 mesas grandes, una de cortar y otra de trabajo grupal, 1 mesa de trabajo individual y un banco de trabajo

Recipientes de reciclado para distintos materiales de deshecho

### **Materiales**

Piel de cuellos de vaca de color natural y de colores variados

Tireta de cuero

Paneles informativos

Cartones variados de distintos grosores y gramaje, papeles de colores, tela empapelada, etc

Remaches, anillas, punzones, tijeras dentadas,



tijeras normales, reglas metálicas, cuters, cola, barniz, pinturas, rotuladores, pinceles, chifla, tornillos, etc

Material textil: camisetas, alfombrillas de ordenador, bolsas de pan, de zapatos; transfers opacos y para textil blanco, papel vegetal, etc

Archivadores para guardar los trabajos y actividades de los usuarios del taller

## Organización de la sesión de trabajo

### Antes de la actividad

Los diferentes procesos de trabajo se encuentran secuencializados por pasos, visualmente, en los paneles informativos, que sirven de apoyo al profesor para mostrar a los usuarios la tarea a realizar, y de orientación para anticipar los pasos a seguir.

Los usuarios participan en la elección de la tarea del día. Una vez organizada y asignada la tarea a cada usuario, el profesional realiza aquellos procesos de trabajo en los que los usuarios no pueden intervenir directamente.

Los materiales de trabajo se encuentran al acceso de los usuarios, visualmente organizados para favorecer su elección y su autonomía en el taller a la hora de realizar la tarea, así como de guardar el trabajo y las herramientas una vez finalizada la actividad.

Las mesas se forrarán antes de comenzar el trabajo para que no se manche el material sensible de trabajo y facilitar así su reutilización.

## NORMAS BASICAS DE FUNCIONAMIENTO

### Proceso de elaboración de llaveros

Se parte de tiras de cuero cortadas y teñidas.

Se prepara la máquina para troquelar la botella.

Se accionan los mandos que encienden la máquina.

Se coloca la tira de cuero bajo la pieza con la forma a troquelar.

Se accionan los dos interruptores a la vez y se troquela.

Se cambian de nuevo las piezas de la máquina, esta vez para troquelar las tiras de cuero en forma de óvalo. Cortar.

Se vuelve a cambiar la pieza de la máquina, colocando la pieza plana y pegando en ella el

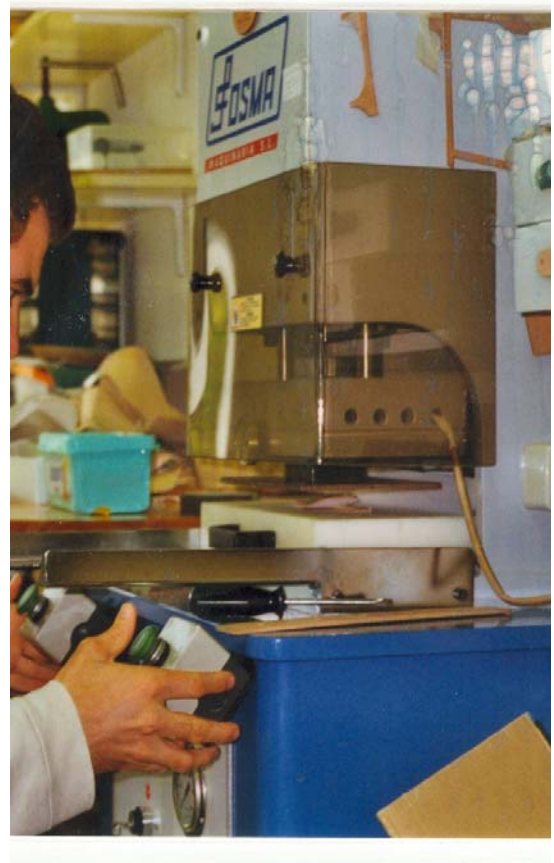


fotografiado con el diseño a grabar.  
 Se coloca una plantilla sobre el plano de trabajo, para encajar el óvalo.  
 Se acciona el termostato de temperatura 120° .  
 Se coloca el óvalo sobre el plano de trabajo y se accionan los dos interruptores simultáneamente.  
 Se realizan estas acciones tantas veces como sea necesario hasta completar el número de piezas requerido.  
 Se procede a colorear con rotuladores los óvalos grabados.  
 Se repasa el contorno del dibujo con un rotulador negro de punta fina.  
 Barnizar la zona coloreada con barniz Zapón.  
 Una vez secos se coloca un remache hembra en cada óvalo.  
 Se sellan por el anverso las botellas.  
 Se coloca en cada botella una anilla y un remache macho.  
 Se gira el cuello de botella hacia atrás haciendo coincidir el remache con el Agujero.  
 Se unen los remaches del óvalo y la botella presionando.  
 Se coloca el llavero en la remachadora, se baja la palanca y se presiona ligeramente.  
 Se guarda el llavero en su caja correspondiente



### Proceso de elaboración de agenda

Realizar un dibujo de forma espontánea, calcando, copiando, completando.....  
 Colorear.  
 Cortar la pieza de cuero con plantilla.  
 Reunir todas las piezas cortadas.  
 Chiflar los bordes de las piezas interiores.  
 Cortar con tijera dentada el lateral de las piezas interiores.  
 Calcar en papel vegetal el dibujo.  
 Humedecer homogéneamente la pieza de cuero.  
 Colocar el papel vegetal sobre el cuero centrado bien el dibujo.  
 Repasar el dibujo con un punzón ejerciendo presión, para que se marque bien en el cuero.  
 Dejar secar sobre una superficie plana.  
 Dar cola a todo el contorno de las piezas.  
 Pegar las piezas presionando para que se unan bien.  
 Delimitar el contorno con el compás metálico.  
 Hacer agujeros sobre el contorno marcado con el



tridente y el martillo.  
Redondear las esquinas.  
Teñir la tira por inmersión, una vez seca desenredar y encerar.  
Medir el contorno de la pieza y cortar la tira necesaria.  
Comenzar a coser abriendo los agujeros con el punzón.  
Reforzar las esquinas con doble cosido.  
Rematar la pieza al terminar de coser.  
Colorear el dibujo con los rotuladores.  
Repasar con rotulador de punta fina los contornos.  
Aplicar barniz sobre el dibujo pintado.  
Encerar la pieza con muñequilla.  
Frotar con cepillo para abrillantar la superficie.  
Introducir las tapas de la agenda.  
Forrar con papel celofan.  
Guardar.



### **Proceso de estampación**

Encender la máquina y programarla en función del soporte a estampar.

Comprobar que los parámetros programados se ajustan.

Colocar sobre la planchala la pieza a estampar ajustándola.

Colocar el transfer (cortado) sobre la pieza.

Girar la plataforma sobre la plancha de la máquina.

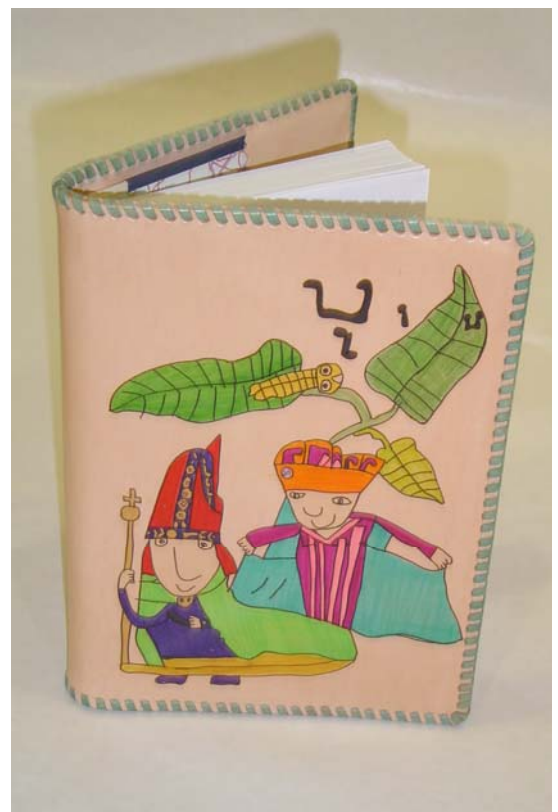
Pulsar los dos botones a la vez para bajar la plancha.

Retirar inmediatamente la plataforma cuando sube.

Con mucho cuidado de no quemarse, comenzar desde una esquina a

Retirar el transfer, tirar enérgicamente hasta retirar por completo el papel.

Retirar la pieza de tela y dejar enfriar sobre una superficie plana.



### **NORMAS BASICAS DE FUNCIONAMIENTO**

### **Al comienzo de la actividad**

Se comienza la actividad del taller con una pequeña tertulia, en la que se decide el trabajo a realizar, dando la oportunidad de elegir entre varias alternativas.

Una vez asignada la tarea, cada persona es responsable de coger los materiales que necesita para la actividad.

### **Durante la actividad**

Durante la realización del trabajo, el profesional lo supervisa de manera constante, prestando la ayuda verbal y física que cada uno requiere. En caso de dudas puntuales, se les remite a los paneles visuales. Todo esto va dirigido a fomentar la autonomía de las personas en el trabajo, para que sean ellos mismos los que resuelven los pequeños problemas.

### **Al finalizar la actividad**

Cada usuario se hace responsable de recoger el trabajo realizado, guardarlo en su sitio, así como todas las herramientas utilizadas, incluyendo la limpieza de las mismas.



### **Estructuración de las tareas.**

Los procesos de trabajo son un ejemplo de los productos que se elaboran en el taller. Las tareas están secuenciadas por pasos para facilitar su aprendizaje y su ejecución. Esta estructuración por pasos permite adaptar los trabajos al nivel de cada usuario, de manera que todos participan en los procesos de trabajo en mayor o menor medida.

Dependiendo de la tarea que se realice, el trabajo se organiza de forma individual o grupal.



El tiempo de dedicación para cada proceso de trabajo se determina en función del agrupamiento, de la dificultad de la tarea y de la necesidad de apoyos puntuales. La actividad del taller se determina en función de la demanda de material; de este modo, cuando la demanda es mayor se recurre a monitores de apoyo, y cuando es menor, permite la dedicación del profesional a la enseñanza de habilidades de trabajo específicas.



## Apoyos y Metodologías

La actividad del taller se complementa con prácticas formativas en el exterior, en un taller de formación profesional en la Escuela de Artes, donde las personas con autismo practican, además de habilidades artísticas, habilidades sociales en un entorno normalizado.

La metodología de enseñanza sigue los principios del aprendizaje sin error y adaptación de apoyos de todo tipo en función de las necesidades de cada uno.

Los apoyos pueden ser verbales, visuales, físicos...siendo los más específicos del taller las adaptaciones técnicas de las máquinas, que permiten a las personas con autismo hacer un uso seguro de las mismas.

### Evaluación del proceso del taller y de los productos finales

#### Autoevaluación y evaluación externa

Al inicio de cada curso, se realiza una programación individualizada, en la que se detallan los objetivos a seguir, especificando los apoyos precisos en cada caso. Esa programación se revisa a lo largo del curso, y está abierta a modificaciones continuas en función de los avances de las personas o de nuevas adaptaciones de apoyos.

#### Evaluación del producto final

Al final del curso, se realiza una valoración general de la programación de cada persona, incluyendo observaciones para la realización de la programación del siguiente curso.

La originalidad de las creaciones artísticas, unida a la calidad del trabajo avalado por el Certificado de Calidad ISO, determina la satisfacción final del cliente.

### Productos elaborados en el taller de cuero.



Objetos de cuero artesanales:

- Álbunes de fotos de diversos tamaños.
- .Portadocumentos sencillos y de fuelle.
- Agendas de tres tamaños.
- Tacos de notas.
- Pongo- todo.
- Cuadros.
- Fundas: para flautas, reglas, .....
- Bolsos , cinturones.....

Objetos de cuero realizados con la utilización parcial de máquinas.

- .Llaveros.
- Tajeteros...
- Productos textiles.
- Camisetas variadas.
- Bolsas para: el pan, zapatos.....
- Alfombrillas de ordenador.....

Los productos elaborados están expuestos en el Centro de manera continua. Además se participa en exposiciones locales, regionales y nacionales para divulgar su conocimiento.



Begoña Matinez y Javier Arnaiz  
Autismo Burgos España